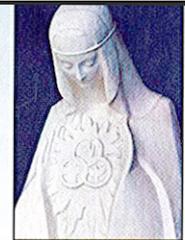


LA SAINTE TRINITÉ



Échos de la Fête Patronale à la Basilique 20-22 mai 2016

Une belle fête, qui a réuni de nombreux participants, notamment à la messe solennelle du dimanche, et qui revêtait cette année un caractère particulier avec le départ de nos frères Capucins. Des cérémonies aux prières ferventes adressées à Notre-Dame des Trois Ave qui écoute et exauce ses enfants depuis plus d'un siècle, en ce lieu. Reportage photo.

Vendredi 20 mai, 19 h – Une table-ronde « *La Basilique Notre-Dame de la Trinité, un chef-d'œuvre méconnu des années 30* », organisée par le service Ville d'art et d'histoire, de Blois, a réuni une centaine de participants.

Des experts expliquent comment les meilleurs artistes de l'entre-deux-guerres ont, à Blois, marqué une date dans

l'évolution des sanctuaires contemporains, que ce soit par l'architecte Paul Rouvière (utilisation du béton et de gravier de la Loire) ou le maître-verrier Louis Barillet, l'orfèvre Jean Puiforcat...

La basilique est contemporaine des églises très modernes que sont *N.-D. du Raincy* (1922), en région parisienne, ou *N.-D. de Toute Grâce* (1937), en Savoie.



De g. à dr. : Bruno Guignard (Agglopolys-Blois), Bruno Marmioli et Angélique Goblet (de l'association Conseil Architecture Urbanisme Environnement), Frédéric Aubanton (Service territorial du patrimoine) et Emmanuelle Plumet (Blois, Art et Histoire)

Ci-dessus au piano : Véronique Roth, du Conservatoire de Blois, interprète des œuvres des années 30, Poulenc, notamment.