

TERRITOIRES en PROJETS

« Regarder pour comprendre, voir ce qui se dessine, écouter pour conseiller... »

LES VISITES

30 octobre 2012

Salles associatives et culturelles en Essonne



Le Caue et l'association des maires du Loir-et-Cher se sont associés pour créer un programme de sensibilisation et de formations.

TERRITOIRES EN PROJETS a pour objectif d'offrir aux collectivités un temps de visites, de conférences, d'échanges et d'ateliers. Il se veut être un «creuset» où les élus pourront venir alimenter leurs réflexions et échanger, à travers des retours d'expériences et la connaissance d'experts.

Le premier volet de Territoire en projet s'ouvre le **30 octobre 2012** par une visite dans le département de l'Essonne, sur le thème des salles associatives et culturelles et sur les enjeux de la reconversion de bâtiments existants. La visite inclura également une opération de lotissement dense atypique appelée «jardin habité».

Ces trois opérations sont des projets lauréats du concours «Essonne Aménagement Exemplaire» 2011, mené par le CAUE 91, la DDT et la préfecture de l'Essonne.



Visite n°1 : « salle Pablo Picasso » »

La Norville (91)

P1

Le projet :

La Norville est une commune qui compte environ 4.133 habitants.

Type d'opération :

Reconversion d'un ancien bâtiment industriel en pôle culturel. Requalification des espaces publics en coeur de village autour de cet équipement culturel.

Calendrier du projet :

Démarrage projet : Janvier 2009

ACHÈVEMENT DES TRAVAUX : DÉCEMBRE 2010

Surfaces du projet :

Surface totale : 945 m²

171 m² de bâti neuf + 774 m² de bâti rénové

Coût de l'opération :

2,18 M € HT de travaux

dont 1,88 M € HT pour le bâti

Représentants de

la mairie :

M. Bernard FILLEUL (maire)

M. Raphaël MERLLIE (dir. des affaires culturelles).

Maître d'oeuvre :

Agence d'architectes BENTE et GANTILLON (Montreuil).



Visite n°1 : « salle Pablo Picasso » »

La Norville (91)

P2



Avant



Après

La politique culturelle de la commune de La Norville est le point de départ du projet.

A l'origine : un bâtiment accueillant une salle de spectacle et d'autres manifestations tels que repas ou réunions. Ce bâtiment est composé d'une charpente métallique et de murs maçonnés. Par son architecture et par le traitement de ses abords, ce bâtiment n'était pas identifiable comme un équipement public.

Le projet a donc consisté à redonner consistance à la salle de spectacle tant esthétiquement qu'en surface, afin d'accueillir une programmation ambitieuse et variée.

Par souci d'économie, il a été décidé de conserver la structure métallique du bâtiment ainsi que les murs porteurs des extrémités et côté piscine.

Visite n°1 : « salle Pablo Picasso » »

La Norville (91)

P3



Avant ...



L'actualité

Écouter

Culture

Une salle de spectacles flambant neuve pour La Norville

Agrandie, rénovée, rééquipée, la salle Pablo-Picasso donne à la commune essonnienne un lieu à la hauteur de sa programmation culturelle.



Les amateurs de culture et de spectacles de La Norville (91) peuvent profiter, depuis le début de cette année, d'une véritable salle de spectacles. Avec une surface d'accueil doublée et de véritables installations scéniques, la salle Pablo-Picasso, qui sera inaugurée ce 22 octobre, accueille dans les meilleures conditions la vingtaine de spectacles programmés chaque année à La Norville. Et le besoin d'un vrai lieu de ce type se faisait sentir dans cette commune de 4.000 habitants.

Jusque-là, la salle Pablo-Picasso, qui abrite la plupart des spectacles organisés sur le territoire de la communauté de communes de l'Arpajonnais (14 communes, plus de 60.000 habitants), souffrait d'une mauvaise isolation phonique et thermique.

« Trop âgée, mal isolée, la salle était devenue inadaptée aux spectacles programmés mais aussi au travail des associations culturelles (danse, théâtre...) qui sont nombreuses à La Norville », explique-t-on à la mairie.



Visite n°1 : « salle Pablo Picasso »

La Norville (91)

p5

Les travaux de réhabilitation, réalisés avec l'aide de la Région, ont dans un premier temps permis d'agrandir de 170 m² l'espace d'accueil du public, de doter la salle de gradins d'un espace scénique... avant de la transformer en véritable salle de spectacles avec l'équipement nécessaire (enceintes puissantes, éclairage, vidéo projecteur, écran).

Aujourd'hui, la « nouvelle » salle Pablo-Picasso, conçue en concertation avec les associations locales et des artistes professionnels, peut accueillir confortablement 192 spectateurs.

De quoi profiter d'une programmation culturelle ambitieuse. Sont ainsi à l'affiche de la saison 2011-2012 : du théâtre musical, des arts numériques, de la danse, du théâtre jeune public et des performances d'art contemporain... Ainsi que la 13^e édition du festival Les Champs de la marionnette. La nouvelle salle Pablo-Picasso accueille également toute la saison, en résidence, la compagnie de danse de Rosalind Crisp, une artiste associée à L'Atelier de Paris-Carolyn Carlson.

Photos : La salle Pablo-Picasso à La Norville © Serge Fagnou



Subvention

La Région a attribué 454.171 euros à la commune de La Norville pour les travaux de construction et d'aménagement puis 59.6333 euros pour l'équipement scénique, son et lumière de la salle Pablo-Picasso.

Infos pratiques

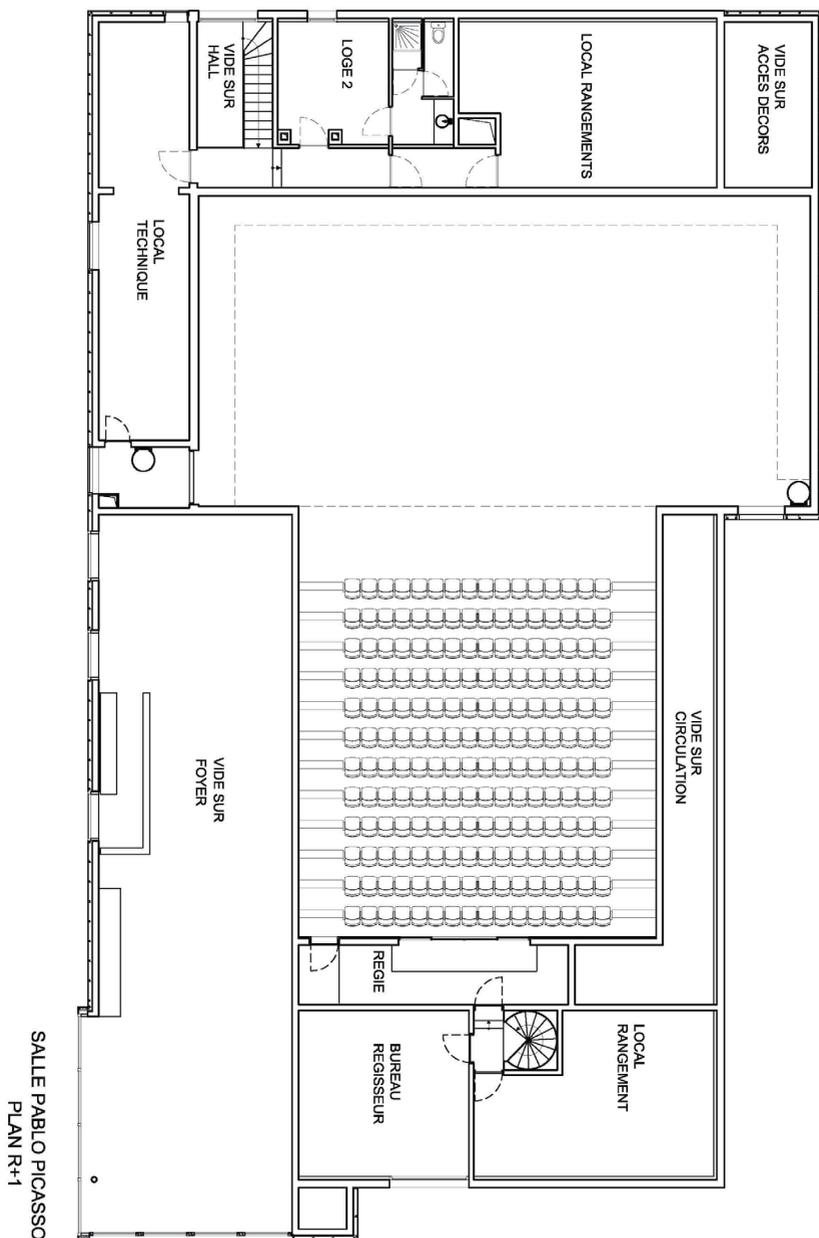
Salle Pablo-Picasso
60, chemin de la Garenne
91290 La Norville

article publié le 21 octobre 2011. «L'actualité»

Visite n°1 : « salle Pablo Picasso » »

La Norville (91)

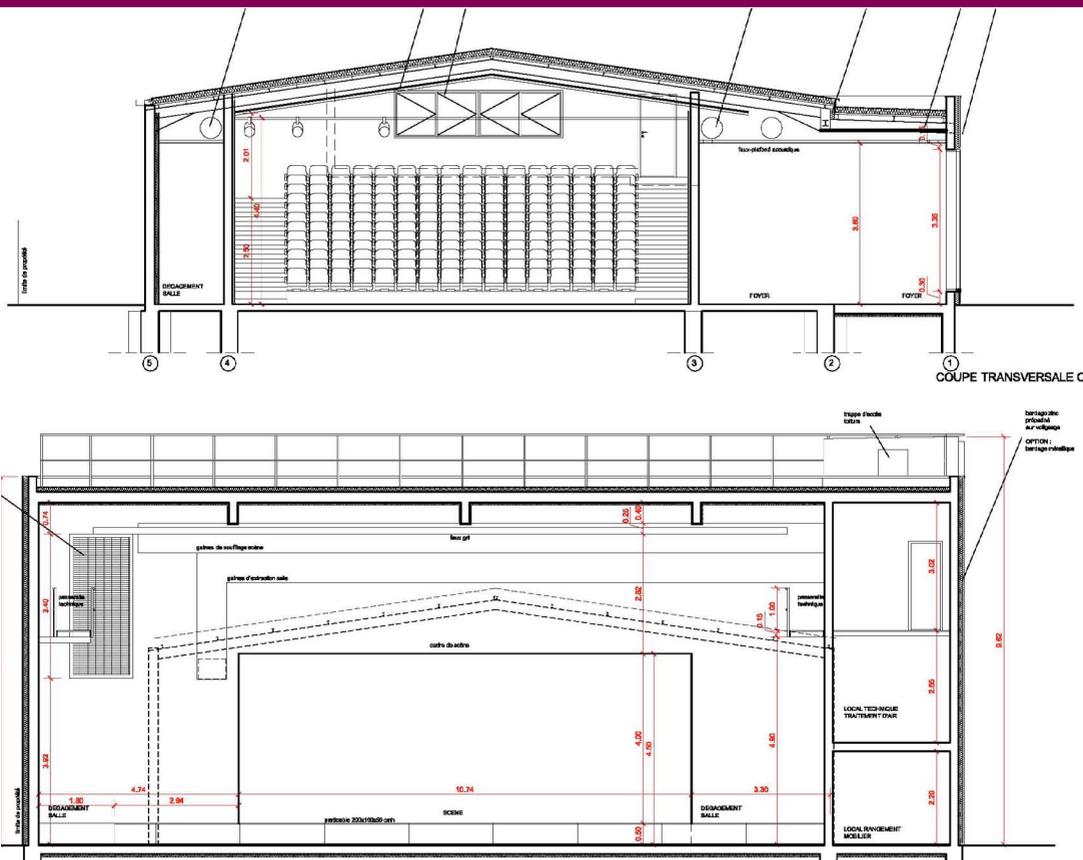
p6



Visite n°1 : « salle Pablo Picasso » »

La Norville (91)

P7



La cage de scène et les murs extérieurs du foyer sont en voiles de béton. Hormis la toiture de la cage de scène composée d'une dalle béton (pente 3%), la couverture principale est en bac acier.

L'isolation thermique des zones neuves sont constituées de panneaux d'isolants fixés à l'extérieur des murs, ventilés et protégés par le bardage en zinc. En toiture, une isolation de 200 mm a été prévue.

L'isolation acoustique vis-à-vis des tiers est assurée par les murs en voile béton en pourtour de la cage de scène. A l'intérieur, les murs de la salle sont couverts de panneaux de bois à traitement acoustique, localement perforés.

Au sol : la salle, la scène, le foyer et les circulations sont en résine coulée en place. Les loges : sol souple coll. Les wc et cuisine : carrelage. Locaux techniques : peinture de sol.

Visite n°2 : « Un jardin habité »

Villiers-le-Bâcle (91)

P9

Le projet :

Villiers-le-Bâcle est une commune qui compte environ 1.150 habitants.

Type d'opération :

Opération de lotissement dense atypique avec des espaces privés «partagés» avec l'espace public.

Calendrier du projet :

Démarrage projet : 2006

Achèvement des travaux : Fév. 2010

Surfaces du projet :

Surface totale : 1362 m² SHAB

Coût de l'opération :

2,38 M € HT de travaux

Représentants de la mairie :

M. Jacques GIMEL (maire)

M. Patrice GILBON (1^{er} adjoint au maire)

Maître d'oeuvre :

Agence Po & Po

JL CALLIGARO & B. PALISSON

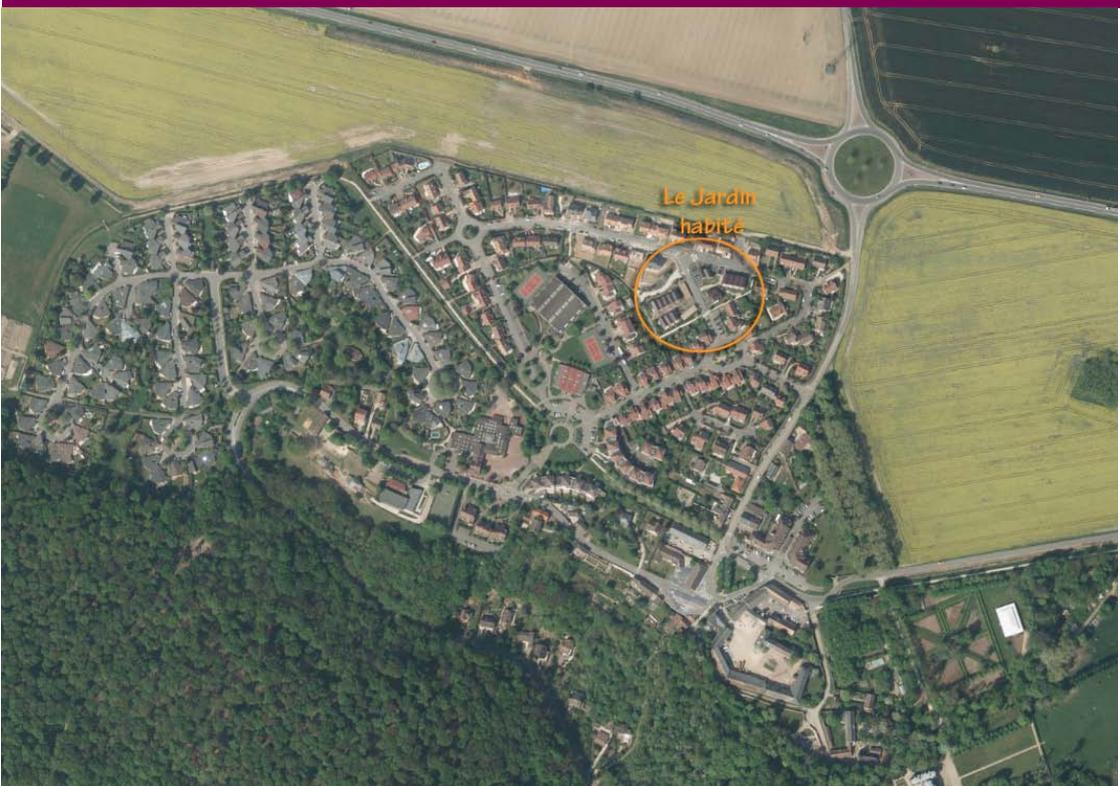
(Paris).



Visite n°2 : « Un jardin habité »

Villiers-le-Bâcle (91)

P10



A l'origine de ce projet : un concours de logements sociaux lancé par la ville de Villiers-le-Bâcle sur une parcelle lui appartenant. La ville est donc à la fois propriétaire du foncier et maître d'ouvrage.

La parcelle en question étant restreinte, la ville demande au propriétaire de la parcelle voisine (le bailleur social «Pierres & Lumières») de s'associer à son futur projet urbain. Ce dernier accepte. A partir de ce moment là, l'opération peut dépasser l'échelle du logement et devenir une opération de quartier. Les deux maîtres d'ouvrage (public et privé) adhèrent de concert au principe proposé par l'agence Po et Po : une opération où les espaces privatifs pourront également tenir lieu d'espace public et vice-versa, en fonction des heures et des jours.

Pour se faire, il faut accepter un geste fort dans le traitement de la parcelle : la suppression des clôtures.

Visite n°2 : « Un jardin habité »

Villiers-le-Bâcle (91)

P11



Le principe proposé par l'agence Po et Po sort des pratiques habituelles. Forte de plus de six années de travail en la matière et de réflexions communes avec le CNRS sur le thème des limites entre le domaine privatif et le domaine privé, l'agence se pose très vite la question du développement durable sous de nouveaux angles.

Cette opération est une opération intégrant indubitablement la notion de développement durable et pourtant, elle n'emploie ni chauffe eau solaire, ni panneau voltaïque, ni tout autre élément technique classiquement employé pour respecter l'environnement.

Visite n°2 : « Un jardin habité »

Villiers-le-Bâcle (91)

P12



Le développement durable est ici servi par deux notions : la notion de consommation raisonnée du foncier et la notion de lien social (de convivialité).

C'est à partir de ces deux éléments-clés qu'a été élaborée cette opération dont les espaces extérieurs sont conçus comme des «strates d'usages» s'enchainant au gré du temps et des envies : espace de déplacements, jardins privatifs, place centrale (avec tous les usages que cette notion peut elle-même porter : espaces de jeux pour les enfants, lieu de regroupement après l'école entre parents et enfants ...).

Autre point fédérateur du projet : faire la ville dans un paysage végétal qui ne soit pas un simple élément de décorum mais un réel élément de composante urbaine.

Puis il y a tout le travail sur l'architecture et son vocabulaire ...

Une architecture souhaitée par ses concepteurs comme «très en lumière, gaie et heureuse avec juste ce qu'il faut d'enfantin... Trop souvent, nous oublions cette notion, pourtant, c'est une part d'émotion dont nous avons tous besoin. En tout cas, espérons que cela apporte un peu de bonheur aux habitants».

Visite n°2 : « Un jardin habité »

Villiers-le-Bâcle (91)

P13



20 logements (T2 et T4), conçus selon le modèle d'une « maison type », avec une toiture simple à double pente, une façade au langage simplifié et un volume le plus compact possible limitant les espaces résiduels.

Une toiture en terre cuite retombant sur les façades ...

Un léger socle à rez-de-chaussée : façon délicate de poser la maison sur le sol...

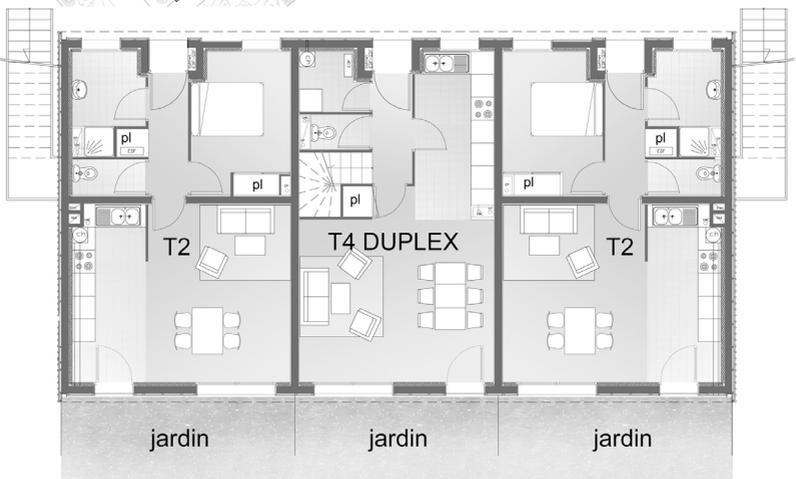
Et pour les données plus techniques, des logements conformes à la RT 2005 (projet de 2006). Label qualitel 3 étoiles.

... Social, poétique et performant !

Visite n°2 : « Un jardin habité »

Villiers-le-Bâcle (91)

p14



Visite n°3 : « Maison pour tous »

Villiers-le-Bâcle (91)

P15

Le projet :

Villiers-le-Bâcle est une commune qui compte environ 1.150 habitants.

Type d'opération :

Redonner vie à un bâti existant et l'intégrer dans une extension autour d'un projet regroupant d'équipement culturel dédié aux habitants.

Calendrier du projet :

Démarrage projet : 2006

Achèvement des travaux : 2007

Surfaces du projet :

Surface totale : 750 m²
dont 570 m² de bâti neuf
et 180 m² de bâti rénové

Coût de l'opération :

1, 23 M € HT de travaux

Représentants de la mairie :

M. Jacques GIMEL (maire)

M. patrice GILBON (1^{er} adjoint au maire)

Maître d'oeuvre :

Agence SL-ARCHITECTURE (Versailles).
LIOCHON Judith et SZYSKO Przemyslaw



Visite n°3 : « Maison pour tous »

Villiers-le-Bâcle (91)

P16



Ce projet a été élaboré à partir d'une concertation soutenue entre élus et représentants des usagers. Cette concertation a amené à élaborer un programme à vocation culturelle touchant un large public : médiathèque tête de réseau, salle polyvalente à dominante spectacle, office de réchauffage pour banquets, salles associatives musicales et salle des jeunes.

La pertinence de la réponse qu'apporte ce programme aux besoins de la population est confirmé par la fréquentation de cet équipement qui est, aujourd'hui, investi en continu à la fois par les habitants de Villiers-le-Bâcle et par les habitants des communes aux alentours.

Le choix du site résulte également d'un souci d'interaction avec la population : à proximité du centre du village. Cette centralité permet d'encourager les déplacements doux et par conséquent, de réduire les espaces de stationnement. Ceux-ci ont été étudiés en fonction des équipements voisins. Ainsi, lors de manifestations importantes (souvent hors horaires scolaires), les usagers de l'équipement stationnent sur le parking de l'école.

Visite n°3 : « Maison pour tous »

Villiers-le-Bâcle (91)

P17



L'équipe de maîtrise d'oeuvre lauréate a élaboré son projet sur le respect des éléments existants. Ainsi, elle a choisi de conserver un bâtiment en bois existant construit il y a vingt ans.

Les matériaux du bâti neuf sont eux-même repris du vocabulaire environnant : meulière (présente sur le site), le bois (référence à la forêt).

Dans une démarche environnementale, le bardage bois a été choisi en douglas non traité, le maître d'ouvrage ayant accepté que le bois se patine avec le temps.

Enfin, les architectes ont voulu conserver un esprit villageois dans les abords immédiats de l'équipement. Cette donnée participait à prolonger la philosophie de base du projet : un élément fédérateur de vie sociale. Ils ont ainsi travaillé sur les échelles et les ambiances existantes, notamment en intégrant une placette pavée comme espace d'accueil.

Visite n°3 : « Maison pour tous »

Villiers-le-Bâcle (91)

P18



ELEMENTS TECHNIQUES :

Elaboré en 2006, le projet répond aux normes de la réglementation thermique 2005.

En raison de la diversité des usages pratiqués dans la maison pour tous, le maître d'ouvrage a privilégié un chauffage électrique.

L'équipement utilise trois modes de chauffage :

- un chauffage au sol basse température.
- des cassettes de mise en température rapide qui se coupent très rapidement en fonction des apports calorifiques engendrés par la densité d'occupation de la salle de spectacle.
- des convecteurs traditionnels dans la partie ancienne du bâtiment.

La production d'eau chaude sanitaire se fait de façon «classique». Les besoins en eau chaude sanitaire n'étant pas du tout réguliers (tant en quantité qu'en rythme d'utilisation), la production d'eau chaude sanitaire par panneaux solaires n'a pas pu être envisagée.

Visite n°3 : « Maison pour tous »

Villiers-le-Bâcle (91)

P19

